

Arthur Stammet

Né le 5 mars 1959 à Luxembourg, Arthur Stammet habite dès sa plus tendre enfance à Esch-sur-Alzette, ville à laquelle il reste attaché jusque dans le domaine de ses activités professionnelles actuelles.

Après sa maîtrise de musicologie à Strasbourg, il s'est perfectionné en musique électro-acoustique au CNR de Metz et en tant que chanteur, d'abord à Esch-sur-Alzette (avec Mireille Kayser) et ensuite avec Jules Bastin au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtint les diplômes supérieurs de chant-opéra (1994) et de chant-concert (1996), qui lui furent tous deux décernés avec grande distinction. Actuellement il est professeur au Conservatoire de musique d'Esch-sur-Alzette où il enseigne l'histoire de la musique, la psychopédagogie ainsi que le chant.

Ses activités actuelles oscillent entre l'enseignement, la programmation, la composition, la direction chorale (Groupe Arthur's Round, Ensemble vocal du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette) et le chant.

Bon nombre de ses compositions, parmi lesquelles il faut nommer trois musiques de ballet à côté d'un nombre important d'œuvres électroacoustiques, ont été créées au Luxembourg et à l'étranger et réapparaissent dans ses œuvres d'art vidéo. A côté de ce répertoire de type fixé, il a composé des œuvres acoustiques ou mixtes pour formations de chambre, chœur avec orgue ou orchestre. Secrétaire général de la LGNM (Société Luxembourgeoise de Musique contemporaine) au cours des années 1980 et membre fondateur du conseil d'administration de l'association « Noise Watchers Unlimited asbl », il s'engage dans le domaine de la musique contemporaine et de la recherche qu'il sert aussi en tant que conférencier, pédagogue, compositeur, concepteur et réalisateur.

Noise Watchers Unlimited a.s.b.l.

Issue de Pyramide a.s.b.l. et fondée par Claude Lenners, Arthur Stammet et Jean Halsdorf, l'association Noise Watchers Unlimited s'engage dans le domaine de la musique contemporaine en général et électro-acoustique en particulier. Son premier souci est d'assurer la continuation des activités réalisées durant ces dernières années (cf. notre site) et de répondre à nos responsabilités dans le cadre de nos compétences : la pédagogie, la diffusion et la recherche. Ainsi auront-ils à l'affiche des concerts, workshops et conférences destinés à élargir l'horizon d'un public qui est de plus en plus intéressé à la création musicale d'aujourd'hui et de mettre l'accent sur l'un ou l'autre des multiples aspects de l'art musical actuel.

Il leur importe particulièrement de rendre attentif sur l'installation d'un studio électro-acoustique et informatique au sous-sol de la Philharmonie du Kirchberg (Luxembourg-Ville), équipé d'un matériel de pointe, grâce à des fonds substantiels du Ministère de la Culture. Cette mise en place d'un lieu de travail permanent offre à l'association les conditions nécessaires pour assurer un travail de recherche professionnel afin d'être compétitifs au niveau des exigences de la création musicale actuelle.

L'association Noise Watchers Unlimited se veut être un interlocuteur entre le public et les professionnels du métier, un partenaire pour ceux qui partagent avec eux l'intérêt d'une aventure ayant comme objet la découverte de mondes sonores nouveaux.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commissariat à l'enseignement musical



Workshop

avec

Arthur Stammet

Création de fiches de travail

Workshop limité à 12 personnes

Réservé aux enseignants des Conservatoires, Ecoles de musiques et Cours de musique du Grand-Duché de Luxembourg.

Lundi, le 19 octobre 2009

au

Commissariat à l'enseignement musical

Organisé par le Commissariat à l'Enseignement musical, en collaboration
avec Noise Watchers Unlimited a.s.b.l.

Création de fiches de travail

L'élaboration des cours constitue une partie essentielle de la tâche des enseignants de musique. Néanmoins, dans la création de leurs **fiches de travail** les enseignants rencontrent souvent des problèmes dès qu'ils essayent d'intégrer des éléments graphiques (images, exemples notés, schémas...). La **gestion de vastes documents** comportant beaucoup de texte, plusieurs chapitres, des illustrations et une mise en page complexe pose un autre défi. Pour un tel document vaste, p.ex. une collection de fiches de travail, une organisation interne bien menée permet de l'utiliser avec un maximum de flexibilité.

Ce workshop propose une **approche systématique**, avec une série de trucs et d'astuces permettant de gagner du temps précieux après une brève phase d'apprentissage. La formation traitera avant tout les aspects fondamentaux qui sont primordialement liés à l'édition musicale :

- collection de chansons et/ou d'exercices avec tables des matières automatiques
- cours de théorie musicale avec toute une série d'images, comportant des légendes, des notes de bas de page, une table des matières ainsi qu'une table des illustrations.

Les exercices pratiques se feront avant tout avec les logiciels **Microsoft Word** et/ou **Open Office** (<http://fr.openoffice.org/about-downloads.html>).

Le travail proposé comprendra :

- Des remarques générales sur le **formatage d'un texte** avec un logiciel de traitement de texte (utilisation systématique de styles pour les titres, le texte normal, les listes à puces, les légendes...).
- L'insertion de **notes de bas de page**.
- L'**intégration de fichiers image** (photos, graphiques, schémas, partitions exportées d'un logiciel de notation musicale...) dans le document.
- L'organisation d'un document vaste à l'aide d'une **table des matières** et d'un **index**.

Pour ce workshop, un **CD-Rom**, comportant des documents types dans le format Word ainsi qu'une série d'images, sera fourni comme base de travail.

Les participants devront apporter leurs ordinateurs portables (MAC, PC) s'ils veulent tirer pleinement profit des présentations. Une installation préalable des logiciels cités ci-dessus doit avoir été effectuée **avant le début du workshop**.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :	Prénom :
Rue et N°:	
Code postal :	Localité :
Tél privé :	Fax privé :
GSM :	
Cours enseigné :	
Etablissement d'enseignement musical :	
Date et signature :	

Je participerai au déjeuner	Oui	Non
J'opte pour un plat végétarien	Oui	Non

(Biffer ce qui ne convient pas)

J'apporte mon ☐ PC ☐ MAC

avec le système d'exploitation suivant : ☐ Windows ☐ Linux ☐ OS X

Les demandes de participation seront considérées suivant leur date d'entrée. Les candidat(e)s recevront une confirmation écrite de leur inscription définitive.

Adresse : Commissariat à l'enseignement musical
2, rue Sosthène Weis
L-2722 Luxembourg

Horaire : de 9.00 à 12.00 heures et de 13.30 à 16.30 heures

Bulletin d'inscription à renvoyer pour le 5 octobre au plus tard au:

Commissariat à l'enseignement musical
2, rue Sosthène Weis
L-2722 Luxembourg
Fax : 26 12 32 15
Tél : 247-86611/86629/86638/86618
E-mail : debora.rollinger@mc.etat.lu